

Sujet de l'examen écrit des ETD en Iconologie
Grégoire Aslanoff
gaslanoff@hotmail.com

Il s'agit d'un court essai de cinq à six pages

Premier sujet

Nous vous proposons deux sujets au choix

Au début du VII^e siècle, saint Grégoire le Grand, dit aussi le Dialogue, adresse une lettre à l'évêque de Marseille Serenus dans laquelle il déclare : « Ce que l'Écriture est pour un homme sachant lire, l'image l'est pour un analphabète [...] elle est la lecture de ceux qui ne connaissent pas les lettres. » Démontrez que l'argument pédagogique proposé pour justifier la présence des images dans les lieux de culte n'exprime pas la plénitude des fonctions dévolues à l'art sacré dans la théologie et la pratique de l'Église. Les exemples invoqués pour illustrer le propos pourront être choisis dans un cadre géographique, chronologique et confessionnel large.

Deuxième sujet

Analyse historique et théologique de l'iconographie d'une des fêtes du calendrier liturgique orthodoxe.

Par ailleurs, vous avez la possibilité de proposer vous-même un sujet, à condition qu'il concerne les images.

Suggestions bibliographiques

Hans Belting, *Bild und Kunst. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich, 1990; traduction française de Frank Muller, *Image et culte. Une histoire de l'image avant l'invention de l'art*, Paris, Editions du Cerf, 1998

Jean Damascène, *Le visage de l'invisible*, trad. du grec par Anne-Lise Darras-Worms, introd. théologique de Mgr Christoph Schönborn, Paris, Migne, 1994

Vladimir Lossky et Léonid Ouspensky, *Le Sens des icônes*, Paris, Editions du Cerf, 2003.

L'ouvrage concerne surtout le deuxième sujet.

Léonide Ouspensky, *La Théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe*, Paris, Les Editions du Cerf, 1980, en particulier les chapitres 6 à 9.

Jean-Claude Schmitt, « L'Occident, Nicée II et les images du VIII^e au XIII^e siècle », dans, *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses. Actes du colloque*

international Nicée II tenu au Collège de France, Paris, les 2, 3, 4 octobre 1986, éd. F. Boespflug et N. Lossky, Paris, Editions du Cerf, 1987.

Cet article peut fournir des pistes aux étudiants ayant choisi le premier sujet et souhaitant évoqué la pratique de l'image en Occident.

Nous vous invitons à chercher des exemples dans les manuels généraux d'histoire de l'art médiéval comme, par exemple :

L'art du Moyen Âge. Occident, Byzance, Islam, Jean-Pierre Caillet (éd.), Editions de la Réunion des musées nationaux et Gallimard, , (collection *Manuel d'histoire de l'art*), 1995 .